

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. П.В. АЛАБИНА

САМАРСКИЙ КРАЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

ВЫПУСК 9

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



САМАРА 2025

УДК 908
ББК 63
С17

Рецензенты – *А.А. Выборнов*, д.и.н., профессор Самарского государственного
социально-педагогического университета.
М.А. Турецкий, к.и.н., гл.н.с. СОИКМ им. П.В.Алабина.

Редакционная коллегия:
к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

С17 САМАРСКИЙ КРАЙ В ИСТОРИИ РОССИИ. Выпуск 9. Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения П.В. Алабина. – Самара : СОИКМ им. П.В. Алабина; ООО «Полиграфическое объединение «Стандарт», 2025. – 492 с.: ил. ISBN 978-5-6055585-0-7

Сборник статей «Самарский край в истории России» содержит материалы Девятой Межрегиональной научной конференции, проходившей в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина 25-26 ноября 2024 г. В конференции, посвященной 200-летию со дня рождения П.В. Алабина, приняли участие более 100 докладчиков, среди них – представители научных учреждений, вузов, государственных и муниципальных музеев Самары и Самарской области, Кирова, Москвы, Перми.

Работа конференции проводилась по следующим секциям: «Формирование и изучение музейных собраний», «Археология», «Этнография», «Актуальные проблемы исторического краеведения», «Природа края», «Новые технологии в музейном деле», «Личность в истории».

В публикуемых статьях вводятся в научный оборот новые источники и архивные материалы по археологии, истории, культуре и природе края.

Сборник предназначен для специалистов – биологов, историков, археологов, этнографов, музейных работников, а также для учителей школ, краеведов и всех, интересующихся природой, историей и культурой родного края.

УДК 908
ББК 63

ISBN 978-5-6055585-0-7



© ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина», 2025
© Коллектив авторов, 2025
© Оформление. ООО «Полиграфическое объединение «Стандарт», 2025

УДК 069

НОВАЯ ПАЛЕОНТОЛОГИЯ: ИСКУССТВО И НАУКА

А.С. Елисеев

Дается описание проблем репрезентации палеонтологии как научной дисциплины. Приводятся примеры успешного решения этих проблем.

Ключевые слова: палеонтология, музей, выставка, памятник, интерактивность, мультимедиа технологии.

Если вы находитесь в палеонтологической «теме» и следите за новостями, то для вас всё выглядит отлично (рис. 1-2).

Например, благодаря таким общественным организациям, как «Самарское палеонтологическое общество» и «Тайные Тропы» исследуются неизведанные территории на предмет обнаружения там следов доисторической жизни, проводятся научно-познавательные лекции и экскурсии. В 2024 г., благодаря их сотрудничеству и своевременной государственной поддержке, в Самаре открылось выставочное музейное пространство, посвящённое палеонтологии Самарской области.

Мы живём в удивительное время, когда ещё вчерашние школьники могут открыть свой собственный музей. Да ещё такой, что позавидуешь. Пример тому - проект «Волгагеология» в Кирово-Чепецке. А всего-то стоило приложить немного усердия, как следует потрудиться и выиграть грант на реализацию проекта (рис. 3).

Хорошо обстоят дела и с палеонтологической литературой. Выходят новые, отличные книги отечественных авторов. Так что и научно-популярная составляющая палеонтологии тоже развивается.

Может создаться ощущение, что палеонтологии даже в избытке и она переживает свои лучшие времена. Но так ли это? Потoki непроверенной или ошибочной информации о палеонтологических открытиях в СМИ заставляют в этом сомневаться. Казалось бы, что может быть проще, чем просто проверить, как всё было, что на самом деле обнаружили и прочее? Так ведь нет. Порой заголовки новостных статей просто до дрожи пробирают.

Отсутствие контроля над подобными «сообщениями» и полноценной критики с должным опровержением наносит непоправимый вред восприятию действительности среди широких масс. А если говорить о том, что видят эти широкие массы и не брать в расчёты музейные экспозиции, то им остаётся лицеизреть очередной «голливудский блокбастер» с динозаврами-монстрами, да ходить по выставкам, зачастую с теми же динозаврами-монстрами. Можно ещё заглянуть в магазин и купить ребёнку игрушечного динозавра.

Вот и вся видимая часть того, что остаётся от палеонтологии и доходит до обывателя. Кстати, именно поэтому у основной части населения в голове прямая связь между палеонтологией и динозаврами (рис. 4).

Так где же тогда вся та, настоящая палеонтология, о которой говорилось в начале? На самом деле популярная палеонтология находится в двойственной ситуации. С одной стороны, обилие контента,



Рис. 1. Палеонтологическая экспозиция Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина», г. Самара (фото автора)



Рис. 2. Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, г. Йошкар-Ола (фото автора)



Рис. 3. Музей «Волгагеология», г. Кирово-Чепецк (Фото автора)



Рис. 4. Белгородский парк динозавров, г. Белгород (фото автора)



Рис. 5. Музей истории Мироздания, г. Дедовск (фото автора)



Рис. 6. Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей, г. Оренбург (фото автора)

например ролики в интернете, документальные фильмы на стриминговых сервисах, динопарки с аттракционами. С другой стороны - полное неведение.

Но стоит людям вдруг заинтересоваться и отправиться, например, в какой-нибудь краеведческий музей, за точными данными по всем интересующим их вопросам, что их там ждёт? И с чем они там могут столкнуться, если не брать в расчёт порой некомпетентных сотрудников, использующих очень поверхностную или непроверенную информацию?

Главное - это отсутствие самой палеонтологии или очень скудное её представление. Вообразите себе автомусей, где вы не увидите ни одного целого автомобиля, а лишь детали в витринах и схемы на плакатах. А ведь вы предвкушали, что увидите свои любимые марки машин во всей красе. Может, думали вы, в экскурсионное обслуживание входит возможность даже посидеть в одной из них за рулём... Но не тут-то было.

Порой ситуацию спасают диорамы - миниатюрные копии доисторических экосистем с моделями флоры и фауны.

В этом и скрываются основные проблемы репрезентации современной палеонтологии. Есть общественный запрос, так как видно, что публика интересуется, но нет должного научного резонанса в ответ.

Есть отдельные исключения из этого правила. Например «Музей Истории Мироздания». Музей максимально лишённый обсуждаемых ниже проблем (рис. 5).

Основные проблемы репрезентации палеонтологии это:

Доступность.

Интерактивность.

Мультимедiateхнологии.

И над этим надо работать.

Не в каждый музей можно просто так взять и попасть. Из-за непродуманной логистики или отсутствия музейного транспорта. А в некоторые здания, где находятся хорошие музеи с палеонтологией, вообще не подумаешь заглянуть. Гораздо проще посетить очередную диновыставку, где на входе стоит весёлый диномонстрик.

Без интерактивности сейчас уже никуда. Самые инновационные музеи мира давно используют лозунг: «Запрещается не трогать!» Понятно, что ценные образцы, хранящиеся под защитным стеклом выставочной витрины, там и должны оставаться. Но ведь можно изготовить специальные копии из недорогих материалов, чтобы посетители смогли поддержать эти предметы в руках и изучить их с более близкого расстояния.

Интерактивность также позволяет обеспечить вниманием и те слои населения, которые ввиду своих анатомических особенностей не в состоянии что-либо в музее увидеть. Проблему решают отдельные экспонаты, специально созданные для людей с проблемами зрения. Дублирование текстовой информа-

ции шрифтом Брайля также поспособствует самостоятельному изучению музейной коллекции.

Что-то подобное сделал «Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей». Он открыл выставку «Трогательная палеонтология», где в распечатанном на 3D-принтере виде представил палеонтологические образцы из своих собраний. Цели удовлетворить запросы слабовидящих или незрячих не стояло. Выставка была организована с умыслом просто прикоснуться к экспонатам, точнее к их копиям. Так как музеи обычно «запрещают всё трогать». И сработало. Выставка получилась максимально интерактивной. А плюсом к этому стало и то, о чём велась речь в последних нескольких абзацах (рис. 6).

Частный музей «Наш Ледниковый Период» пошёл ещё дальше и предоставляет в свободном доступе для прямого взаимодействия настоящие ископаемые образцы ископаемых эпохи мамонтовой фауны.

Мультимедиа-технологии в продвижении палеонтологии могут применяться самыми разнообразными способами. И применяются. Правда, зачастую не в музейной практике, а скорее на каких-нибудь выставках. Но и музеи не лишены этого опыта. Например, в «Ундоровском палеонтологическом музее» широко используются новейшие технологии. И речь идёт не только о так называемой интерактивной песочнице с ожившими динозаврами, которая при помощи песка и проекционных технологий позволяет наглядно показать формирование гор и водоёмов на планете. Там же находится и уникальный программно-аппаратный комплекс «Динозавр AR», благодаря чему посетители могут увидеть процесс «оживления» древнего животного. Как собирается его скелет, формируются мягкие ткани, появляются кожные покровы. Просто фантастика, оставляющая неизгладимое впечатление.

А в новом здании «Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника» в палеонтологическом отделении работает мини-кинотеатр, в котором беспрестанно крутят фильм про историю нашей планеты. С другой стороны расположился интерактивный глобус. Это копия Земли, где можно увидеть расположение материков в отдельно взятые геологические периоды. Управление глобусом производится при помощи сенсорного дисплея.

Обычно считается, что эмоциям в научном музее не место. Я в корне с этим не согласен. Именно через эмоции и ощущения мы и анализируем действительность. Можно бесконечно рассматривать военные трофеи Второй мировой или фотографии тех военных лет. Но ничто и никогда меня так не впечатляло, как диорама Курской битвы в Белгороде или Выставочный комплекс «Салют, Победа!» в Оренбурге.

С палеонтологией такая же ситуация. Ведь «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» (рис. 7).

Ещё с истоков этой дисциплины люди искусства и науки работали рука об руку над воссозданием реалистичных и правдоподобных образов исчезнувших навсегда ландшафтов со своей уникальной флорой и фауной. Кто-то шёл по пути иллюстрации, а кто-то мыслил гораздо масштабней. Так появились скульптуры в Хрустальном дворце в южном Лондоне.



Рис. 7. Государственный Дарвиновский музей, г. Москва (фото автора)



Рис. 8. Скульптуры во внутреннем дворе Палеонтологического музея ПИН РАН, г. Москва (фото Д.В. Варенова)



Рис. 9. «Палеопарк» на территории Государственного Дарвиновского музея, г. Москва (фото Д.В. Варенова)



Рис. 10. «Палеопарк», г. Екатеринбург (фото автора)



Рис. 11. «Палеотропа», г. Красноуфимск (фото автора)



Рис. 12. Скульптура «Аммонит», г. Самара (фото автора)

Кстати, именно с целью просвещения публики.

Примерно по тем же причинам в СССР в курортном городе Саки была установлена композиция сражающихся динозавров. С той же целью работали над своими объёмными и полноразмерными монументами такие выдающиеся личности, как К.К. Флёров и В.А. Ватагин (рис. 7) (Ватагин, 1957).

Во внутреннем двореке Палеонтологического музея ПИН РАН в Москве установлен целый ансамбль из доисторических животных за авторством целого коллектива художников (рис. 8). Не отстаёт и Дарвиновский музей, учредивший в примузейном сквере настоящий палеопарк с различными доисторическими животными в натуральную величину (рис. 9). Скульптурная группа животных ледникового периода, находящаяся в свободном доступе в Шарташском лесопарке на территории Екатеринбурга (рис. 10), и «Палеотропа» в Красноуфимске - это звенья одной популяризирующей палеонтологию цепи протяжённостью в 200 лет (рис. 11).

Это действительно так. И мне хотелось бы, чтобы об этом никто не забывал. Тогда, возможно, палеонтологию заметят даже те, кто раньше её в упор не видел. Но для этого палеонтологию должно быть видно. Желательно издалека (рис. 12).

Информация об авторе:

Елисеев Александр Сергеевич, член общественной организации «Самарского Палеонтологического Общества» (г. Самара, Российская Федерация). E-mail: dukabek@gmail.com

ЛИТЕРАТУРА

Ватагин В.А. *Изображения животного. Записки анималиста*. М., 1957. 170 с.

THE NEW PALEONTOLOGY: ART AND SCIENCE

A.S. Eliseev

Eliseev Alexander Sergeevich, member of the «Samara Paleontological Society», volunteer of the «Vyatka Paleontological Museum», host of a channel about paleontology and travel (Samara, Russian Federation).

Key words: palaeontology, museum, exhibition, monument, interactivity, multimedia technologies.

Information about the author:

Eliseev Alexander S. Samara Paleontological Society (Samara, Russia).

E-mail: dukabek@gmail.com

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П.В. АЛАБИНА	
<i>Кабытов П.С.</i> Памятные места Петра Владимировича Алабина в социокультурном пространстве Самары	4
<i>Малкова Н.М.</i> Из Вятки в Самару: новые документы о П.В. Алабине в фондах Центрального государственного архива Самарской области	8
<i>Смирнов Ю.Н.</i> Деятельность П.В. Алабина во временном русском управлении в Болгарии (1877-1878 годы)	12
<i>Завальный А.Н.</i> П.В. Алабин и библиотеки	18
<i>Конякина Т.Ю.</i> Родственные связи Безобразовых-Алабиных	22
<i>Крамарева И.В.</i> Мария Алабина и ее потомки. Новые документальные находки	28
<i>Перепелкин М.А., Курдакова К.С.</i> П.В. Алабин и его близкие в переписке А.А. Бострома и А.Л. Толстой	37
ПРИРОДА КРАЯ	
<i>Новиков И.В., Гусева Л.В., Морев В.П., Варенов Д.В., Варенова Т.В., Гунчин Р.А., Зенина Ю.В., Любославова Л.Н., Морова А.А., Мисюк А.В., Козинцева Т.М., Васильев А.Б., Пархоменко Е.А., Ульяхин А.В., Сенников А.Г., Бакаев А.С., Тарлецов А.И.</i> Важнейшие результаты совместной экспедиции Палеонтологического института им. А.А. Борисяка РАН, Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина и Самарского палеонтологического общества по мониторингу местонахождений триасовых тетрапод в Южном Приуралье и на юго-востоке Восточно-Европейской платформы в 2017 – 2024 гг.	46
<i>Шумовская А.С., Новиков И.В.</i> Сыртозухины (Amphibia, Temnospondyli) в Нижнем Триасе Общего Сырта	57
<i>Гунчин Р.А., Анисеев Д.С., Зенина Ю.В., Пархоменко Е.А.</i> Первая находка следов тетрапод в Нижнем Триасе Самарской области	60
<i>Варенов Д.В., Варенова Т.В., Паперный М.Л.</i> Гигантский аммонит рода <i>Parapuzosia</i> в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина	64
<i>Мироненко А.А., Пархоменко Е.А.</i> Вентральные укусы: смертельные повреждения на раковинах юрских аммонитов из Самарской области	69
<i>Козинцева Т.М.</i> Анализ состояния ООПТ «Подвальские террасы»	75
<i>Ильина В.Н., Кулагина Ю.Д.</i> Особенности структуры популяций редких видов растений на территории памятника природы регионального значения Самарской области «Ковыльная степь»	80
<i>Варенов Д.В., Варенова Т.В., Кузовенко А.Е.</i> Мониторинг численности популяции редкого папоротника Костенца северного (<i>Asplenium septentrionale</i>) в Самарской области	83
<i>Соловьева В.В., Илчулыев Н.Ж., Устинова А.С., Щербакова В.В.</i> Итоги инвентаризации семейства Рдестовые (Potamogetonaceae) флоры водоемов Самарской области	89
<i>Соловьева В.В., Тарасова Т.Е.</i> Анализ флоры окрестностей поселка городского типа Новосемейкино (Самарская область)	96
<i>Рязанова А.А., Рязанова Ю.А., Севастьянова Т.В., Соловьева В.В.</i> Сравнительный анализ флоры естественных и искусственных водоемов в окрестностях села Пестровка	103
<i>Стаменов М.Н., Калегина А.А.</i> Некоторые особенности естественного возобновления <i>Pinus Sylvestris</i> L. в различных вариантах фитоценологических условий низменного Заволжья Самарской области	106
<i>Митрошенкова А.Е.</i> Использование платформы Inaturalist для изучения биоразнообразия Самарской области	109
<i>Илчулыев Н.Ж., Талахан А.Д., Соловьева В.В.</i> Рыбные ресурсы крупных и малых водохранилищ Самарской области	113
<i>Белослудцев Е.А., Сазонова Н.Н.</i> Студенческие сборы беспозвоночных животных, их вклад для науки и пополнении фондовой коллекции зоологического музея им. Д.Н. Флорова СГСПУ	117
<i>Мишустина Д.А.</i> Данные о насекомых, собранных на территории памятника природы «Истоки реки Большая Вязовка» Красноармейского района	124
<i>Любвина И.В.</i> К фауне мух семейства Anthomyiidae (Diptera, Brachycera) Самарской области	143

<i>Балтушко А.М., Пышненко Е.С.</i> Членистоногие Самарской области в экспозиции инсектария Самарского зоопарка: содержание и разведение	149
<i>Лебедева Г.П., Зяткина Г.А., Рузов Д.В., Михайлюк Д.Г., Ладанов В.Ю., Романова Е.К., Поликаркина Е.В., Сапрыкин О.А.</i> Население птиц КОТР «Поволжский»: история изучения, видовой состав и его динамика, проблемы охраны	153
<i>Кузовенко А.Е., Киреева А.С., Зяткина Г.А., Алмаева Е.А., Гольдебаева Е.Ю., Балтушко А.М.</i> Находки редких видов животных и растений участниками областного экологического конкурса «Зимородок» в 2024 году	170
<i>Дмитриева В.В.</i> Опыт работы с детьми по изучению природы родного края в ЦДТ «Металлург» детского объединения «Самароведение»	182
<i>Ремезова Н.В.</i> Из опыта проведения областного конкурса детского рисунка «Моё любимое животное»	186
<i>Гусева Л.В., Диомидова М.В., Назарова Л.В.</i> Труд на благо Родины	190
<i>Соловьева В.В., Сенатор С.А., Шиманчик И.П., Козинцева Т.М., Васильева Д.И., Мальцев А.В., Павлов С.И., Гусева Л.В., Варенов Д.В.</i> Памяти самарского геолога и педагога Маргариты Николаевны Барановой (1939-2024)	201
<i>Тилли А.С.</i> Памяти Юрия Николаевича Тимошенко (1950-2014)	211

АРХЕОЛОГИЯ. ИСТОРИЯ. ЭТНОЛОГИЯ.

<i>Кузнецова Л.В.</i> Новые мастерские каменного века в Постниковом овраге	219
<i>Васильев А.Б., Кузнецова Л.В.</i> Предварительные данные и перспективы петроархеологических исследований в Самарском Поволжье	227
<i>Дубман Э.Л.</i> Проект Сызранской черты и деятельность государства по обеспечению безопасности освоения Южного Предволжья на рубеже XVII–XVIII вв.	231
<i>Макаров А.И.</i> Казанский собор на первой фотографии Самары и вопрос о местоположении первоначальной Самарской крепости	238
<i>Кольцов В.В.</i> Инкогнито	248
<i>Конякина Т.Ю.</i> К истории создания памятника Александру II в Самаре	258
<i>Перепелкин М.А., Семенов С.В.</i> «Бостромиада»: об одной полемике 1900-х гг. между А.А. Бостромом и Молотом (Э.И. Павчинским)	268
<i>Артамонова Л.М.</i> Организация народных чтений в Самарской губернии в конце XIX – начале XX в.	274
<i>Поздняков Ю.В.</i> Из истории Самарского коммерческого училища	282
<i>Александров А.В.</i> Пожар на пароходе «Вера» Общества «Самолет» 7-8 августа 1886 года у села Ровное Новоузенского уезда Самарской губернии: причины и последствия	287
<i>Лазарева И.Н.</i> Самарское отделение Государственного Банка Российской империи (1853-1960) по документам Центрального Государственного архива Самарской области	291
<i>Малинкин Е.М., Орлова О.Н., Кочетков А.В.</i> Остров Поджабный: от первых упоминаний до современного состояния	298
<i>Кудряшова Т.В.</i> Власти неугодные, но людьми уважаемые (зажиточные крестьяне с. Березовый Гай Галкины)	308
<i>Алексушин Г.В.</i> Самара – столица Российской Демократической Федеративной Республики	315
<i>Жидкова Е.М.</i> Лидия Кочеткова - организатор музея голода в Самаре	317
<i>Малов В.М., Ерошевская Е.Б., Малов И.В., Мистрюгов П.А., Кузьмин В.Ю., Нуштаев И.А.</i> Тихон Иванович Ерошевский – основатель самарской научно-педагогической школы офтальмологов	329
<i>Тумасов М.С.</i> Особенности изучения роли личности в истории на примере четвертого генерального директора Волжского автомобильного завода В.В. Каданникова: сравнительный контент-анализ	333
<i>Любославова (Худойбердиева) Л.Н.</i> Яков Давидович Кауфман: «Боец невидимого фронта», журналист, романтик и детский писатель	341
<i>Борисов М.В.</i> Проект «Комплексная региональная схема водообеспечения и водоотведения Куйбышевского промузла и усиленной охраны р. Волги от загрязнения на участке Самарской Луки» (схема Самарской Луки) 1970-80 гг. по материалам документов Российского государственного архива в г. Самаре	345
<i>Захаров С.С.</i> Культурный ареал «Самарская Лука» в XVII – начале XXI в.	351
<i>Зольникова Е.С.</i> Свадебный обряд с.Васильевка Борского района Самарской области. Символика и семантика	357
<i>Маслова И.С.</i> Особенности свадебных обрядов мордвы Самарской области по материалам архива М.И. Чувашева	364

<i>Бурко М.В.</i> Шевцовские дудки. К проблеме реконструкции двойной тростниковой жалейки	368
<i>Завалишин М.А., Фомичева Т.И.</i> Роль родословной в краеведческих исследованиях: восстановление утерянных связей	376

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

<i>Куракина Л.М.</i> Сызранский краеведческий музей в 1920-е годы: собиратель, хранитель, просветитель	384
<i>Образцова М.А., Родионова А.В.</i> Мемориальная экспозиция Дома-музея В.И. Ленина в г.Самаре – символическое пространство жизни последней четверти XIX века	392
<i>Кочкина А.Ф.</i> Современные археологические выставочные практики СОИКМ им. П.В. Алабина: к 30-летию отдела археологии	398
<i>Половинкин П.В.</i> Самарский музей истории старообрядчества: этапы становления	406
<i>Свиридова И.О.</i> Публичная история в музее XXI века и актуальные подходы в музейном проектировании на примере выставки «Бывшие»	413
<i>Рычкова Н.В.</i> «Польский след» в дополнительной атрибуции экспонатов постоянной экспозиции музея модерна	418
<i>Филатова И.В., Кузнецова М.Е.</i> Традиционные головные уборы народов Поволжья на примере выставки в этнографическом музее «Горница» ЦВР «Поиск»	424
<i>Ратнер А.И., Гончаров А.А.</i> Русское кремневое оружие в коллекции Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина	431
<i>Варенова Т.В., Варенов Д.В.</i> Многообразие проявлений в природе минерала кварца на выставке «Многоликий кварц» в СОИКМ им. П.В. Алабина	437
<i>Елисеев А.С.</i> Новая палеонтология: искусство и наука	449
<i>Морозов В.Ю.</i> Фалеристика ССО Куйбышевского авиационного института	453
<i>Лышников Д.В.</i> Непроданная память. К 80-летию окончания Великой Отечественной и Второй Мировой войн	470
<i>Сташенков Д.А.</i> Книги отзывов и пожеланий как источник по истории музея	481
Список сокращений	487

Научное издание

САМАРСКИЙ КРАЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

Выпуск 9

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор)

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 09.12.2025 г. Формат 60 х 88 1/8

Объем 60,8 п.л. Уч изд. л. 61. Тираж 110 экз.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 87989.

Издательство ООО «Полиграфическое объединение «Стандарт».

443096, г. Самара, ул. Коммунистическая, д. 27, офис 1.

Тел.: (846) 372-71-71. E-mail: zakaz@print-standart.ru

Отпечатано в ООО "Типография "Мир печати"

г.Самара, Уссурийская ул., 2. Тел. (846) 262-44-28

E-mail: info@mir-pechati.ru