

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. П.В. АЛАБИНА

САМАРСКИЙ КРАЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

ВЫПУСК 8

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



САМАРА 2022

«Самарский край в истории России». Выпуск 8. Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 170-летию основания Самарской губернии и 135-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара: СОИКМ им. П.В. Алабина, 2022. – 450 с.

ISBN 978-5-6048993-3-5

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Рецензенты – *А.А. Выборнов*, д.и.н., профессор Самарского государственного социально-педагогического университета.

М.А. Турецкий, к.и.н., гл.н.с. СОИКМ им. П.В.Алабина.

Сборник статей «Самарский край в истории России» содержит материалы Восьмой Межрегиональной научной конференции, проходившей в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина 24-25 ноября 2021 г. В конференции, посвященной 170-летию основания Самарской губернии и 135-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина, приняли участие более 100 докладчиков, среди них – представители научных учреждений, вузов, государственных и муниципальных музеев Самары и Самарской области, Казани, Москвы, Тольятти, Ульяновска.

Работа конференции проводилась по следующим секциям: «Формирование и изучение музейных собраний», «Археология», «Этнография», «Актуальные проблемы исторического краеведения», «Природа края», «Новые технологии в музейном деле».

В публикуемых статьях вводятся в научный оборот новые источники и архивные материалы по археологии, истории, культуре и природе края.

Сборник предназначен для специалистов – биологов, историков, археологов, этнографов, музейных работников, а также для учителей школ, краеведов и всех, интересующихся природой, историей и культурой родного края.

ISBN 978-5-6048993-3-5

© ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина», 2022.

© Коллектив авторов, 2022.

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

УДК 069.01

НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ФОНДОВ СОИКМ ИМ. П.В. АЛАБИНА

© 2022 г. Д.В. Варенов, Т.В. Варенова

В работе представлена краткая история формирования естественнонаучной коллекции Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина и концепция комплектования фондов природными материалами.

Ключевые слова: концепция, фонды, естественнонаучная коллекция, природные материалы, Самарский областной историко-краеведческий музей.

История формирования естественнонаучной коллекции

Естественнонаучная коллекция СОИКМ начинает свою историю с момента создания музея в 1886 г. Начало сбора предметов для Самарского музея было положено в 1881 г. П.В. Алабиным. Благодаря разносторонним интересам основателя музея комплектование его коллекций велось по разным направлениям, которых первоначально было 16. В 1890 г. комплектование фондов проводилось по 10 отделам, в их числе были минералогический, геологический, палеонтологический, зоологический, ботанический.

В формируемый публичный музей естественнонаучные коллекции начали собираться путём пожертвований и приобретений из ассигнованных Городской думой средств. Среди первых даров музею были альбом фотоснимков солнечного затмения 1887 г. самарского фотографа А.Васильева; палеонтологические и минералогические образцы, коллекция слепков вымерших третичных животных (хранящихся в Парижском музее) от преподавателя Самарского реального училища П.А. Ососкова; гербарии и др. Многие организации высылали по запросу П.В. Алабина дубликаты хранящихся у них предметов музейного значения. Об этом сообщается в письмах из Академии Наук от 22 декабря 1891 г. и от 11 июня 1892 г. (зоологическая коллекция), от Общества для исследования Ярославской губернии в естествен-ноисторическом отношении от 24 августа 1891 г. (минералогическая коллекция), из С.-Петербургского Геологического комитета от 17 июня 1892 г. (окаменелости из коллекции Самарской губернии) (Гусева, Варенов, Варенова, 2011. С. 30; Энциклопедия природы...).

К марту 1898 г. в естественнонаучном разделе музея были сформированы: минералогический, геологический, палеонтологический, зоологический, ботанический разделы. 24 мая 1898 г. после окончания работ по расстановке коллекций Самарского публичного музея и Зала императора Александра II состоялось открытие. Первая музейная экспозиция имела 12 отделов. Из «Указателя предметов, хранящихся в Самарском публичном музее» Н.М. Фёдорова (1898) известно, что в минералогическом и геологическом отделе экспонировались и находились на учёте 513 минеральных образцов и 98 горных пород, 172 окаменелости древних обитателей: фузулины, кораллы, губки, морские ежи, раковины брахиопод (спириферы, атирисы, продуктусы, теребратулы), двустворчатых моллюсков (ауцеллы и др.), головоногих моллюсков (аммониты, белемниты), а также зубы рыб, позвонки ихтиозавров, кости четвертичных млекопитающих животных (Ухина, 2003. С. 66). Указанные образцы были собраны в районе сёл Кашпир и Батраки Сызранского уезда, на Царёвом кургане, у с. Камышла на р. Сок, а также доставлены из близ лежащих губерний – Симбирской, Саратовской и более дальних Московской, Тамбовской и др.

В составе экспозиции был палеонтологический отдел, где были выставлены 53 образца костей вымерших позвоночных животных: многочисленные кости мамонта, первобытного быка, носорога, лося и нижняя челюсть эласмотерия сибирского. По определению профессора-геолога С.Н. Никитина (1886 г.), этот экземпляр представлял большую редкость. В первых опубликованных музейных отчётах можно проследить начало формирования природных коллекций за счёт

Рис. 1. Гиря, каменная соль, 1888 г. Выставка «Из первых коллекций», 2014 г. (фото Д.В. Варенова).



поступлений от населения. Так, Товарищество арендаторов Илецкого соляного промысла пожертвовало образцы добываемой соли и изделия из неё (в фондах сохранились два изделия из каменной соли: гиря (рис. 1) и пресс-папье 1888 г.). Товарищество Нобеля предоставило образцы нефти и нефтепродуктов. Жители г. Самары передали в музей кости первобытного быка, зубы и челюсть молодого мамонта, а также 11 образцов древесных пород. Только за семь месяцев 1898 г. в музей поступило две челюсти, три зуба, девять костей, часть ноги мамонта.

В 1901 г. в экспозиции музея имелось 7 отделов, в т.ч. зоологии, ботаники, геологии и минералогии. Однако отделы не представляли ничего цельного, показ был бессистемный. В геологическом отделе из 630 экспонатов только 15 были местного значения. Положено начало собиранию гербария Самарской флоры. В мае 1918 г. музейные коллекции (ок. 22000 музейных предметов) были разделены на 22 отдела, среди которых имелись географический, геологический, зоологический, палеонтологический, сельскохозяйственный, энтомологический. В 1917-1919 гг. комплектованием музейных коллекций и распределению их по разделам активно занимался Ф.Т. Яковлев (директор).

В июне 1919 г. к музею был присоединён естественноисторический музей Самарского университета. Из отчёта за 1920 г. известно, что в структуре музея было 6 экспозиционных разделов, из них: геологический и палеонтологический, естественнонаучный отдел, куда вошли зоологические, ботанические, сельскохозяйственные и прочие предметы. В отчёте значится, что в первом разделе в числе палеонтологических предметов присутствовали кости мамонта, череп первобытного быка или тура, переданные Альфредом фон Вакано, а также доставленный из Пугачёвского уезда корреспондентом САМРОСТА целый костяк носорога.

В документах 1921 г. в составе служащих музея значится заведующий естественноисторическим отделом С.А. Хованский, он же был экспертом музея по геологии и читал лекции по палеонтологии. 10 сентября 1923 г. на должность заведующего естественноисторическим отделом музея был назначен С.А. Говоров. Газета «Коммуна» от 13 ноября 1923 г. писала о музее: «...внизу под хорами в освещённой комнате расположился серьёзный отголосок далёких эпох – естественноисторический отдел музея. Большие остеклённые витрины. Чучела животных. Картины, иллюстрирующие нашу природу. Кости мамонта, по несколько пудов весом. Всё, что найдено на территории губернии, сосредоточено в естественноисторическом отделе».

В октябре 1924 г. музей расположился на двух этажах, отдел краеведения, где были размещены естественнонаучные коллекции, занял первый этаж. В содержании экспозиции – иллюстративные картины, отражающие природу края, палеонтологические и геологические образцы, собрания полезных иско-



Рис. 2. Монтаж скелета носорога в экспозиции «Геологическое прошлое края» в здании польского костёла на ул. Фрунзе, 157, 1950-е гг. (фотоархив СОИКМ).

паемых, биогруппы по природным сообществам (водоёмы, лес, степь) с препаратами фауны и флоры (гербарные образцы). 29 ноября 1924 г. газета «Коммуна» сообщала: «В нижнем этаже развёрнут краеведческий и естественноисторический отдел. Краеведческий состоит из двух подразделов – природа и население Самарского края. Экспонаты, представляющие природу края, разбиты на 3 группы по сообществам: вода, лес, степь». В мае 1924 г. профессором А.Ф. Тереховым была проведена работа по систематизации и приведению в порядок Гербарного фонда музея. В 1928 г. естественноисторический отдел музея преобразован в краеведческий (постановление облисполкома).

В 1930-е гг. продолжались поступления и пожертвования предметов от организаций и частных лиц. Актом от 26 апреля 1930 г. от Самарского общества археологии, истории, этнографии и естествознания (СОАИЭ) в музей был передан смонтированный полускелет шерстистого носорога (рис. 2). Первоначально монтаж передавался музею во временное пользование. Но так как само общество перестало существовать, скелет остался в музейных фондах (экспонируется в нынешней палеоэкологической экспозиции). В 1931 г. музею были переданы экспонаты ликвидированного музея СОАИЭ. В 1933 г. в стране был объявлен массовый геологический поход по изучению минеральных богатств. В музей поступили: коллекция золотоносных руд, поделочный камень (яшма) в количестве 69 образцов (г. Орск, Урал) и коллекция минералов, руд и поделочных камней от сотрудника музея Н.В. Бакшаева. От Крайдортранс в 1934 г. переданы образцы строительных материалов и горных пород с месторождения Богатырь, с Батраковского завода, с Орского района, в 1938 г. – из лаборатории проектируемой гидроэлектростанции (в районе Царёва кургана). В 1935 г. Академией наук СССР было передано 230 геологических образцов из коллекции академика А.Е. Ферсмана (Гусева, 2000. С. 15) (рис. 3). Также поступила коллекция минеральных удобрений, семена злаковых и бобовых растений с элеватора и «Заготзерно», диаграммы по садоводству и огородничеству, по климату, по травосеянию, по посевным площадям и по полезным ископаемым.

Годом образования отдела природы как штатной (административной) единицы можно считать 1933 г. В приказе № 211 от 2 января 1933 г. записано о сокращении штатного аппарата музея до 9 человек. В музее существовало 4 отдела, среди них отдел «Природа и производительные силы», руководителем отдела назначена М.И. Воронина (указано в дополнении к приказу).

1 сентября 1933 г. музей переехал в здание на ул. Пионерская, 22 (особняк купца Сурошникова). В новом помещении отделу природы выделена «площадь пола 164 м², экспозиционная пл. 320 м². Начались работы по созданию новой музейной экспозиции. В 1936-1940 гг. в музее полностью был развёрнут отдел природы (зав. М.И. Воронина), велись экскурсии «Природные условия Среднего Поволжья», «Геологическое прошлое края», «Полезные ископаемые края», «Животный и растительный мир области».

В 1936-1940 гг. в зоне затопления проектируемой Куйбышевской ГЭС проводились археологические, геологические и палеонтологические изыскания с участием сотрудников краеведческого музея (Н.В. Бакшаев, К.Н. Муромцева). В результате в краеведческий музей поступило значительное количество палеонтологического материала по ископаемым млекопитающим (в т.ч. с территории косы Тунгуз) (Любославова, Варенов, Гасилин, 2020. С. 66).

В самом начале Великой Отечественной войны музей был переведён в здание на ул. Фрунзе, 157 (польский костёл) и законсервирован до начала 1950-х гг. За период 1941-1946 гг. в природных фондах значилось более 16560 предметов. В их числе было 5896 гербарных листов, коллекция птичьих яиц – 342 шт., около 200 препаратов и скелетов животных. Часть природной коллекции погибла. В годы войны в здании музея были организованы большие стационарные и передвижные выставки. После окончания войны музей еще долго не мог развернуть полноценную экспозицию, работая с посетителями на тематических выставках.

В 1950-х гг. в природные фонды поступает значительное количество предметов и образцов от строителей Гидроузла и моста через р. Самару (зуб и бедренная кость мамонта, образцы горных пород). К 1955 г. отдел природы имел экспозиции по следующим темам: «Географическая характеристика области» (рельеф, климат, почвы), «Геологическое

Рис. 3. Образцы из коллекции А.Е. Ферсмана (1935 г.). Выставка «Поэт камня», 2015 г. (фото Д.В. Варенова).



прошлое с палеонтологией» (рис. 2), «Полезные ископаемые», «Растительный мир области» (лес, степь, болота), «Животный мир области» (звери, птицы, рыбы). Материалы экспозиции были представлены натуральными образцами. Отдельные темы оформлены в виде диорам, макетов, таблиц, рисунков. Однако до начала 1960-х гг. природная экспозиция в основном представляла собой выставленные в шкафах собрания препаратов флоры и фауны, образцы минералов и палеонтологических предметов по систематическому принципу. В составе фондов отдела природы в этот период было 720 палеонтологических предметов, около 470 геологических и минералогических образцов, 950 наименований растений в гербарии, 174 сухих и влажных препаратов позвоночных животных, а также документальный материал и фотонегативы (2016 экз.).

В 1966 г. открылась новая экспозиция отдела природы, созданная под руководством заведующей отделом природы музея Т.В. Тезиковой. Экспозиция (пл. 600 м²) представляла собой ландшафтный и систематический показ природы края с элементами природопользования. В экспозиции было размещено 1300 экспонатов, 160 комплексов, 11 диорам, 2 макета, 54 карты, схемы, воссоздающие древние и современные ландшафты природы края, более 10 биогрупп (водоёмы, степные и луговые сообщества). Систематическими рядами были показаны флористические и фаунистические коллекции, геолого-палеонтологические образцы и условия их образования. В экспозиции были выделены 3 тематических зала: «Геология и полезные ископаемые», «Леса и водоёмы», «Луга и степи». В каждом зале присутствовали экспозиционные комплексы по природопользованию и охране окружающей среды. Центральным объектом в зале «Леса и водоёмы» стала диорама «Жигули» с чучелом лося, выполненным в 1963 г. М.А. Заславским, известным таксидермистом Зоомузея ЗИН АН СССР. Экспозиция была оформлена группой художников и макетчиков Ленинградского художественного фонда (рук. М.Я. Горелик).

В связи с объединением Самарского областного краеведческого музея и Самарского филиала Центрального Музея В.И. Ленина в 1993 г. музей переехал в здание Ленинского мемориала (ул. Ленинская, 142). В 1993-1998 гг. шла работа по созданию выставок и новых стационарных экспозиций, в т.ч. «Природные ресурсы Самарского края», «Животный мир Самарского края» и др. Ныне действующая природная экспозиция создавалась поэтапно с 1996 по 2009 гг.

Основными путями комплектования фондов являются:

Приём и приобретение единичных сборов и коллекций у частных лиц, коллекционеров, учёных и исследователей, членов общественных организаций, студентов, краеведов и др.

Поступления от НИИ страны и области, через запросы по профильным организациям, производствам, месторождениям полезных ископаемых. Работа с рыбной и охотничьей инспекциями. Лаборатории КуйбышевВНИИИП, Гипровостокнефть, ВОИГиРГИ и др.

Целевые, комплексные экспедиции музея научных сотрудников отдела природы по региону. Геоботанические экспедиции И.И. Спрыгина, экспедиции под рук. д.б.н. В.Е. Тимофеева, Т.И. Плаксиной и др. Работа по сбору в Жигулёвском гос. заповеднике, ГПНП «Самарская Лука». Совместные экспеди-



Рис. 4. Образцы облицовочных материалов из натурального камня. Выставка «Многоликий кварц», 2020 г. (фото Д.В. Варенова).

ции с научными профильными организациями.

Сотрудничество с палеонтологами: Н.В. Гарутт (Горный музей, С.-Петербург), В.М. Ефимов (Ульяновская обл.), И.В. Новиков (ПИН РАН, Москва), В.П. Мороз (ИЭВБ РАН, Тольятти) и др. специалистами. Сотрудничество с ПИН РАН, лабораторией земноводных и пресмыкающихся (совместные экспедиции по мониторингу и поиску триасовых и юрских отложений 1995-2019 гг.).

Сотрудничество с ВУЗами Самарской области (СГСПУ, СамГТУ), музеями Самарской области (Экологический музей ИЭВБ, ТКМ и др.).

Сотрудничество с СРОО «Самарский геолог» и Самарским палеонтологическим обществом (с 2017 г.). Поступления из камнерезной мастерской ООО «Нефрит» (геологические образцы, изделия).

Приобретения коллекций и других музейных предметов на средства спонсоров. Спонсорами отдела в разные периоды являлись администрация Самарской области (в рамках программы «Развитие минерально-сырьевой базы Самарской области» с 1997 г.), Министерство экологии Самарской области, Комитет по экологии и природным ресурсам Самарской обл. Периодическими спонсорами (с 1995 г.) являются «Самаранедра», ОАО Самаранефтегаз, Самаранефтегеофизика, Самарская гидрогеологическая экспедиция и др.

Состав естественнонаучных коллекций фондов СОИКМ.

Естественнонаучные коллекции СОИКМ состоят из предметов краеведческого характера, собранных в Самарском регионе и в незначительной степени из регионов сопредельных территорий и России. Количество единиц хранения (на март 2022 г.): свыше 32870 ед., из них в основном фонде 25368 ед., в научно-вспомогательном фонде 7500 ед. Основные группы хранения (фонды): ботаническая коллекция – 6526 ед., зоологическая коллекция – 2031 ед., энтомологическая коллекция – 9885 ед., палеонтологическая коллекция – 7182 ед., геолого-минералогическая коллекция – 3746 ед., фотографии и документы (природа) – 3500 ед.

Ботаническая коллекция включает гербарные листы и сухие препараты. Начала формироваться одна из первых. В 1898 г. в фонде уже были гербарии растений, собранные в окрестностях г. Самары и гербарии сельскохозяйственных видов. В дальнейшем коллекция пополнялась плодами, семенами, ветками, спилами стволов древесно-кустарниковой растительности и гербариями. В годы Великой Отечественной войны основная часть коллекции была утрачена. Вновь масштабная работа по её пополнению началась лишь в 1960-е гг. в ходе геоботанических экспедиций под руководством д.б.н., проф. Куйбышевского пединститута В.Е. Тимофеева.

Наибольшую часть ботанической коллекции составляет гербарий – более 5966 гербарных листов, включающих 1450 видов из 163 семейств из 12 классов растений. Сухие препараты представлены значительно беднее – ок. 560 ед., среди них: плоды, шишки, семена растений, спилы деревьев, вегетативные побеги, препараты мхов, грибов, лишайников. Уникальными собраниями являются: гербарные сборы П.А. Преображенского, Д.М. Софинского (1901-1905 гг.), И.И. Спрыгина (1926-1933 гг.); гербарии видов растений, впервые собранные на территории Самарской области (астрагал Цингера, молочай жигулёвский, чабрец жигулёвский, солнцепет жигулёвский, гвоздика волжская и др.); узкие эндемики Жигулей (лядвенец жигулёвский, ясколка жигулёвская, тимьян жигулёвский и др.).

Среди всех гербарных коллекций области гербарий СОИКМ – единственный имеет краеведческое направление и наиболее полно отражает видовое разнообразие растительного мира края. Гербарий музея имеет важное экспозиционно-выставочное и просветительное значение, является ценным материалом для научных флористических и геоботанических исследований.

Зоологическая коллекция включает чучела, тушки, шкурки позвоночных животных (рыбы, амфибии, рептилии, птицы, звери); яйца и гнёзда птиц; сухие и влажные препараты и следы жизнедеятельности.

Рис. 5. Декоративные изделия из пород и минералов (волжский агат, халцедон, кремль, яшма). Выставка «Многоликий кварц», 2020 г. (фото Д.В. Варенова).



тельности беспозвоночных и позвоночных животных; остеологические сборы. Редкими экспонатами являются чучела: белуга (1946 г.), осётр русский, бурый медведь (Новгородская губ., 1899 г.), лось (таксидермия М.А. Заславский, Н.Л. Белоногов, 1961 г.), выхухоль русская (1946, 1974 гг.), перевязка (1969 г.), дрофа (1954 г.) и др.

Энтомологическая коллекция включает сухие препараты насекомых, следы жизнедеятельности (гнезда, повреждения и т.п.). Раритетом является коллекция Ю.Н. Тимошенко (3083 шт.), в составе которой редкие насекомые России и мира.

Геолого-минералогическая коллекция включает образцы пород, минералов, геологических образований в подавляющем большинстве Самарского региона и сопредельных территорий, а также незначительное количество образцов российской геологии. Уникальными собраниями являются: коллекции волжских агатов, кремней, халцедонов и изделий из них (формируется с 1997 г.); розовый селенит и изделия из него; коллекция А.Е. Ферсмана (более 100 ед., поступила в 1935 г.); геолого-палеонтологическая коллекция, дар музея ВСЕГЕИ им. Ф.Н. Чернышёва (513 образцов); коллекция шлифов и кернов горных пород Ореховской опорной скважины (ок. 1796 ед., М.И. Фадеев, 1963 г.); геологические коллекции Н.В. Гарут, Н.С. Константиновой, Ю.Н. Мелкозёрова и др. Раритетами являются крупные монокристаллы серы (самый большой 20 см, Водинское м/р., 1973 г.); изделия из каменной соли Илецкого соляного промысла (1888 г., рис. 1), редкие минеральные образования Самарской области – малахит, азурит, палыгорскит, флюорит и др.

Палеонтологическая коллекция включает фоссильные остатки (окаменелости, кости, отпечатки, псевдоморфозы) беспозвоночных и позвоночных животных, растений и следов жизнедеятельности (ихнофоссилии), собранных в Самарском регионе, на сопредельных территориях и в некоторых регионах России. В таксономическом и стратиграфическом плане коллекция довольно разнообразна и представительна. Значительными являются коллекции: юрской фауны В.М. Ефимова (143 ед.); брахиопод девона и карбона Е.Г. Семёновой (более 2853 шт.); юрской и меловой фауны Г.Н. Дементьева; коллекция остатков 4-х видов древних слонов и 3-х видов носорогов (с 1886 г.); коллекция окаменелой древесины разных геологических возрастов. Формируемая с 2008 г. коллекция отпечатков растений середины пермского периода (местонахождения Н. Кувак, Бузбаш, Исаклы) и середины юрского периода (Чапаевское местонахождение). Уникальными и редкими экспонатами являются: сборный скелет ихтиозавра кашпирского (1997 г.); челюсть эламотерия (1880-е гг.); зубы носорога Мерка (1936 г., г. Самара); гетероморфные аммониты; череп лабиринтодонта бентозух Гусевой (голотип, 2003 г.); скелет шерстистого носорога (1920-е гг.) и др.

Фотографии и документы (природа) – коллекция включает негативы и фотоизображения, связанные с природными объектами, историей их изучения и использования. Среди них ландшафты, месторождения полезных ископаемых, геологические, водные объекты, памятники природы Самарской области, виды флоры и фауны, фотопортреты, исторические события. Документальный материал включает различного рода печатную продукцию (плакаты, афиши, газеты и т.п.), картографические материалы, наградные и иные документы (грамоты, удостоверения и т.п.).

Предметы, относящиеся к естественнонаучным материалам и их воспроизведения, также входят в состав некоторых других фондов. Например, в фонде «Прочее» имеются: реконструкция скелета и внешнего облика плиозавра (9-метровый макет, 2005 г., первый в России), 4-х метровый макет ихтиозавра (2000 г.), макеты растений (2021 г.), эскизные модели и элементы художественного оформления экспозиций, карты, схемы и др.; в фонде «Производственные образцы» – брикеты и промышленные изделия из природных материалов, полезные ископаемые (торф, асфальт, битум, нефть, сера, гипс, облицовочные плиты из натурального камня (рис. 4) и т.п.); в *археологических* фондах многочисленные

каменные орудия, образцы пород, использовавшиеся в качестве сырья (для изготовления орудий, руда для выплавки металлов и т.п.); в фонде «Декоративно-прикладное искусство» – сувениры и художественные изделия из пород и минералов (вазы из селенита, полированные срезы, кабошоны, шары, пирамидки из волжского агата) (рис. 5).

Несмотря на значительное количество и разнообразие хранимых природных объектов, в каждом перечисленном фонде остро стоит проблема недостаточного комплектования по многим группам. Существуют значительные пробелы в полноте таксономического состава, географической и региональ-



Рис. 6. Тематическая коллекция «Песок». Выставка «Многоликий кварц», 2020 г. (фото Д.В. Варенова).

ной репрезентативности (представительности) материала. Во многих систематических группах отсутствует или очень незначительное видовое многообразие. Кроме того, многие чучела животных из-за длительной эксплуатации, многочисленных переездов музея и хранения в условиях, не соответствующих нормам, утратили свой выставочный образ, требуют обновления и реставрации.

Поступление по некоторым группам животных за последние десятилетия почти не производилось в силу различных причин: отсутствие в штате музея профильных специалистов (таксидермист, энтомолог и т.п.), трудности с приобретением первичного материала, отсутствие финансирования и т.д. Практически не происходит пополнение энтомологической коллекции, последний раз в музей поступила в 1998 г. коллекция Ю.Н. Тимошенко (3083 шт.). В зоологической коллекции не происходит пополнение таксидермическими работами (чучела, тушки позвоночных животных), влажными препаратами, остеологическими сборами по современным животным.

В определённые периоды существования музея, по причине нехватки квалифицированного персонала, отсутствия навыков, слабого или не продуманного научного подхода, происходила стихийная комплектация фондов природными материалами. У поступающих в музей предметов не всегда должным образом фиксировалась легенда происхождения или утрачивалась впоследствии. В итоге у значительного количества хранящихся в фондах природных образцов во многих тематических группах отсутствует или неполная исходная документированная информация. Это сильно занижает ценность экспонатов, в первую очередь их научное значение. Многие экземпляры не имеют или утратили экспозиционное значение по разным причинам: отсутствие качественного отбора образцов по определённым критериям во время полевых сборов; отсутствующая или не достаточно проведённая камеральная обработка (удаление лишней породы, чистка, распиловка и т.п.) перед оформлением в фонды; технологические недостатки изготовления препаратов (чучела, влажные препараты и т.д.). Некоторая часть образцов (в особенности геологические, палеонтологические) имеет непродуманно проставленные на предмете учётные номера (на лицевой, самой аттрактивной стороне). Включённые в фонды малозначимые и порой посторонние предметы «засоряют» коллекцию музея, снижают её научную и экспозиционную значимость.

Значительная часть предметов в каждом коллекционном фонде требует научного изучения, атрибуции и описания. Тем не менее, природные коллекции СОИКМ в нынешнем состоянии способны быть базой для серьёзных исследований. Значимость их возрастёт при совершенствовании учёта, условий хранения и разумного комплектования.

Комплектование естественнонаучных фондов музея.

Комплектование естественнонаучных фондов музея – это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов. Комплектование осуществляется в соответствии с профилем и научной концепцией комплектования музея. Посредством комплектования музей реализует свою основную социальную функцию — документирование процессов и явлений, происходящих в природе и обществе. От условий комплектования и состава фондов зависит эффективность всех остальных направлений деятельности музея: научно-исследовательского, научно-экспозиционного, выставочного, научно-просветительного, культурно-образовательного (Государственный Дарвиновский..., 2012. С. 72).

Комплектование естественнонаучных фондов – одна из сложнейших и наименее разработанных проблем на современном этапе. Формирование естественнонаучной коллекции краеведческого музея должно происходить непрерывно. Природные фонды музея должны всесторонне отражать основные (характерные) и специфические особенности Самарского региона и Среднего Поволжья, документировать взаимосвязи природных компонентов экосистем и взаимоотношения природы и общества. Важно уделять внимание комплектованию тех отделов, направлений и тем, которые на сегодняшний момент слабо представлены.

В зависимости от методов различают три основных вида комплектования – типологическое (систематическое), тематическое, комплексное.

Систематическое комплектование регулярно пополняет музейные коллекции однотипными музейными предметами, объединёнными общими типологическими признаками; направлено на формирование и пополнение систематических коллекций по каждому направлению естественнонаучных коллекций. Собираемая *систематическая коллекция* должна отражать таксономический состав биоты и геологии Самарского края, его отдельных рай-



Рис. 7. Тематическая коллекция «Фрукты и семена», 2020 г. (фото Д.В. Варенова).

онов, наиболее характерных биотопов.

Тематическое комплектование заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Оно позволяет документировать объекты, процессы и явления по исследуемым музеем естественнонаучным темам, а также формировать и пополнять *тематические коллекции* (рис. 6, 7).

Задачи систематического и тематического комплектования объединяет комплексное комплектование. Комплектование по всем направлениям должно вестись равномерно.

Формы комплектования естественнонаучных фондов:

- научные поисково-собираательские комплексные и тематические экспедиции и выезды. Эта форма является приоритетным способом комплектования естественнонаучными материалами музейных фондов (рис. 8, 9);

- научные командировки по комплектованию – краткосрочные или оперативные поездки на предприятия, в учреждения, к людям, готовым передать музею свои коллекции, личные архивы;

- закупки коллекций или отдельных предметов у частных лиц, организаций, в антикварных салонах, в мастерских художников и т. п.;

- дар, пожертвование, передача в собственность музея коллекций или предметов частными лицами или организациями, в том числе конфискованных на таможне или в результате судебного решения;

- целевые заказы на выполнение экспонатов для выставок;

- инициативное документирование событий и фактов, как результат творческой деятельности сотрудников музея в целях создания новых источников информации (фотографии, видеофильмы, фонозаписи, рассказы участников событий и т.п.).

Отбор предметов в экспедициях всегда происходит планомерно, с определёнными целями и по определённым критериям. У собранных образцов есть точная привязка к месту сбора, научное описание. Происходит наиболее качественный отбор экземпляров с учётом их научного и экспозиционного значения по определённым параметрам (аттрактивность, размеры, характеристики, научная значимость и т.д.). Регулярный мониторинг и систематический тематический отбор материала позволяет в дальнейшем не только формировать тематические музейные коллекции, но и, опираясь на собранные статистические данные, приводить в систему знаний о природных объектах и явлениях (Варенов, Варенова, 2019. С. 33).

Процесс комплектования можно разделить на несколько значимых этапов: 1. выявление комплекса наиболее интересных для музея фактов, тем, процессов, явлений, событий, персон; 2. определение примерного круга памятников, которые могут стать объектами комплектования по данным темам, процессам или явлениям; 3. выявление и поиск предметов музейного значения; 4. научная экспертиза и определение предметов музейного значения; 5. постановка на учет в музейные фонды.

Критерии отбора естественнонаучных материалов и предметов музейного значения.

Исходя из состава и полноты музейного собрания, с учетом целей и задач музея в политике комплектования можно выделить следующие принципы:

1. Научность, планомерность и целенаправленность. Отбор предметов в соответствии с научно обоснованной программой, знанием содержания и полноты фондовых коллекций и экспозиционных задач, а также профилем музея.

2. Тщательность в отборе предметов. Подробное исследование их свойств и, тем самым, выявление их значимости (ценности) для естественнонаучного фонда. Комплектуемые материалы должны обла-



Рис. 8. Экспедиция по изучению пермских отложений Иса克林ского р-на Самарской обл. (открытие нового местонахождения ископаемой флоры) 9-10 августа 2013 г. Камеральная обработка собранного материала (фото Д.В. Варенова).



Рис. 9. Экспедиция по изучению природных достопримечательностей Сызранского и Шигонского р-ов Самарской обл. 13-22 июля 2020 г. Упаковка собранных образцов (фото Т.В. Вареновой).

дать следующими характеристиками (свойствами):

- *информативность* – способность музейного предмета являться источником информации (сведений) о явлениях и процессах, происходящих в природе и обществе, характеризовать особенности среды бытования, в которой он находился. Информационный потенциал предмета складывается из трёх компонентов: атрибутивные характеристики (размер, вес, цвет, материал и т.п.), информации, зафиксированной предметом как её носителем (тексты, клейма, изображения, знаки и др.), и информации о его происхождении и нахождении в среде бытования, о событиях и лицах, с которыми он был связан, о его семантических и культурных значениях (Основы музееведения, 2005. С. 42);

- *репрезентативность* – способность предмета наглядно и достоверно отражать определенную информацию, служить наилучшим образцом, наиболее адекватно представляющим целый ряд аналогичных, сходных с ним предметов, наиболее полно отражать явления внешнего мира;

- *аттрактивность (привлекательность)* – способность предмета привлекать к себе внимание при экспозиционно-выставочном использовании (как правило, связана с его внешними характеристиками);

- *экспрессивность* – способность музейного предмета воздействовать на эмоциональную сферу человеческой личности, вызывать эмоции. Экспрессивность предмета может быть обусловлена разными его качествами: древностью, связью с известными именами и событиями, необычностью или, наоборот, узнаваемостью;

- *ассоциативность* – способность вызывать ассоциации (чувство, ощущение сопричастности к определенным событиям, явлениям и фактам). Ассоциативность требует максимального подключения собственного «я» реципиента, его жизненного и культурного опыта. Это свойство особенно важно и охотно используется при экспонировании;

- *эстетичность* – особое свойство предмета, отбираемого как произведение искусства и удовлетворяющего эстетическим требованиям. Способность предмета вызывать эстетические переживания связана со свойствами аттрактивности, экспрессивности и ассоциативности. Эстетические переживания может вызывать не только предмет, созданный человеком, но и природный объект, который на этом основании может быть признан обладающим музейной ценностью и включён в музейное собрание (например, часто исходят из эстетической ценности, производя отбор образцов минералов) (Музейное дело..., 2005. С. 226);

- *коммуникативность* – потенциальная способность дополнять, разъяснять, взаимодействовать с другими предметами, воздействовать на мысли и чувства человека. Свойство предмета осуществлять общение между зрителем и иными эпохами, культурами других народов, с теми людьми или событиями, которые за этим предметом стоят.

3. **Предпочтительность** – выявление ценности и значимости предмета при музеефикации. В зависимости от ценностных характеристик среди предметов выделяются *уникальные* предметы (уникумы) – единственные в своем роде, обладающие своеобразием и неповторимостью, и *редкие (rarитеты)*. Понятию уникальности противопоставляется понятие типичности. *Типичный* музейный предмет обладает в высокой степени признаками, характерными для определенной среды бытования, поэтому ему всегда присуще прежде всего свойство репрезентативности. *Типовой* предмет – это стандартное изделие серийного производства. В отборе предметов также важными категориями являются *сохранность, целостность, комплектность, подлинность*. При возможности выбора из серии однотипных предметов предпочтение отдают образцам с наибольшей степенью сохранности и полноты (без дефектов, утрат и т.п.). Если предмет повреждён или фрагментирован, но обязателен для комплектования – необходимо оценить возможность и целесообразность его реставрации или реконструкции.



Рис. 10. Экспедиция Самарского палеонтологического общества по сбору редких палеонтологических находок – конулярий (*Conularia* [*Paraconularia*] *hollebeni*) во время реконструкции трассы (М 5 Урал) в Камышлинском р-не, 2017 г. (фото А.А. Мальшева).



Рис. 11. Предметы из коллекции самарского геолога Н.С. Константиновой, 2010 г. (фото Д.В. Варенова).

4. **Серийность** – при комплектовании коллекций стоит учитывать, что по каждому виду (разновидности) природного объекта необходимо иметь *несколько экземпляров*, отличающихся между собой характеристиками: *форма сохранения* – чучело, тушка, влажный препарат; *размерность* – малый, средний, большой; *возраст* – ювенильная или взрослая особь; *динамика* – статичная или динамичная поза; *география сборов* – максимальный охват местонахождений изучаемого региона и т.п.

Для многих групп формирования важен принцип сбора образцов небольшими *сериями* по несколько экземпляров каждого вида или разновидности, демонстрирующими половую, возрастную или географическую изменчивость для животных и растений, многообразия форм проявления для минералов и пород и т.д.

Также необходимо предусматривать отбор необходимого количества *дублетных предметов* в связи с потребностью одновременного использования сходных экспонатов в различных формах экспозиционной и просветительской работы (одновременное экспонирование в постоянной экспозиции, временных и выездных выставках, использование на мероприятиях и т.п.).

5. **Актуальность** – определение перспективных направлений комплектования материалов, отражающих современные исследования в области природного краеведения. Комплектование при необходимости пополнения предметного ряда для создаваемых выставок или новых экспозиций.

6. **Оперативность** – комплектование «по горячим следам» – организация и проведение собирательской работы на месте какого-либо события в момент его совершения или сразу после него (Юренева, 2004. С. 388). Мероприятия по оперативному реагированию на события дают возможность приобретения, спасения от утраты предметов или коллекций. Примером подобных ситуаций, требующих безотлагательного реагирования, могут быть поисково-собирательские работы на местонахождении при земляных или строительных работах (рис. 10), после природных стихийных явлений (размывы берегов, обвалы и т.п.); приобретение предметов или коллекций у наследников (родственников) ушедших из жизни коллекционеров и краеведов.

7. **Историчность и мемориальность** – связи предметов с историческими событиями и процессами, с выдающимися людьми (рис. 3, 11).

8. **Региональность** – способность предметов передавать региональную историко-культурную и природную специфику. Комплектование тематических коллекций с привязкой к конкретному административному или географическому региону – область, район, город, урочище, памятник природы, месторождение и т.д.

При комплектовании всегда необходимо учитывать, что у предметов может быть несколько вариантов использования в музейной работе. Предмет может иметь научное, экспозиционное, историческое и комплексное значение. Одни предметы составляют научные коллекции, которые никогда или редко будут использоваться в экспозиции, другие, наоборот, малозначимы в научном плане, но имеют аттрактивные качества и в первую очередь предназначены для экспозиционных целей и т.д.

Исходя из вышеозначенных принципов, перед музеем в области комплектования естественнонаучных коллекций стоят следующие задачи:

Регулярное осуществление полевых, экспедиционных сборов научного материала на территории Самарской области и сопредельных территорий силами сотрудников отдела природы с привлечением научной общественности, краеведов, профильных специалистов научно-исследовательских учреждений, ВУЗов, природоохранных организаций и т.п.

Усилить работу по взаимодействию и сотрудничеству с профильными организациями (музеи, НИИ, ВУЗы, природоохранные организации, предприятия, общественные организации, клубы и т.д.) с целью получения (приобретения) музеем предметов естественнонаучного характера по различным направлениям.

Продолжить работу с региональными коллекционерами с целью получения (приобретения) музеем научных материалов, тематических авторских коллекций естественнонаучного характера по различным направлениям.

Продолжить работу с населением – проведение целенаправленной и систематической работы с потенциальными дарителями, друзьями музея, коллекционерами-любителями на предмет получения (приобретения) музеем профильных предметов, научных материалов, тематических коллекций естественнонаучного характера по различным направлениям.

Рис. 12. Камеральная обработка геологического образца. Удаление лишней породы и уменьшение габаритов. 2020 г. (фото Т.В. Вареновой).



Усилить работу по формированию коллекций мемориальных предметов, персоналий известных краеведов, региональных учёных, экологов, музееведов, коллекторов и т.д.

Комплектование **зоологического фонда**. Усилить пополнение коллекций по всем систематическим группам животных (позвоночные и беспозвоночные) Самарской области и сопредельных территорий; разными формами сохранения (чучела, тушки, шкурки, влажные и сухие препараты, в т.ч. остеологические материалы). Особое внимание должно быть уделено сбору редких и краснокнижных видов. Продолжить формировать коллекцию следов жизнедеятельности (повреждения, гнёзда и т.п.).

Комплектование **энтомологического фонда**. Усилить пополнение коллекций по всем систематическим группам насекомых Самарской области и сопредельных территорий; разными формами сохранения (сухие и влажные препараты, следы жизнедеятельности т.п.).

Комплектование **ботанического фонда**. Продолжить пополнение сборами по темам: дикорастущие и культурные виды растений Самарского края и Среднего Поволжья, адвентивные (заносные), сорные, интродуценты (переселённые) и т.д. Особое внимание должно быть уделено сбору редких и краснокнижных видов, в т.ч. эндемиков и реликтов. Особенно редкие экземпляры таких растений требуют занесения в Основной фонд. Необходимо усилить работу по сбору дублетных экземпляров, т.к. гербарные образцы со временем могут прийти в негодность в процессе экспонирования. Необходимо создание коллекции растений и их отдельных частей (листьев, соцветий и т.д.), законсервированных традиционными или особыми способами (объёмная сушка, ламинирование, фиксирование в стекле и т.п.) и предназначенных для экспозиционных целей. Необходимо выделение в ботанической коллекции комплектов особо ценных именных и исторических гербариев. Проводить сбор плодов, шишек, семян дикорастущих и культурных растений, а также мхов, лишайников, грибов. Начать формировать коллекцию разновидностей побегов, стволов и их спилов различных пород деревьев.

Комплектование **палеонтологического фонда**. Продолжить систематические сборы палеонтологических остатков беспозвоночных и позвоночных животных, растений и следов жизнедеятельности по систематическому, геохронологическому и палеоэкологическому признакам из известных и вновь открытых местонахождений Самарской области и сопредельных территорий. Приоритетными направлениями комплектования целесообразно считать сбор типовых материалов (голотипов, лектотипов, синтипов, паратипов, типовых серий); материалов, представляющих собой научный и экспозиционный интерес. Развивать комплектование наиболее интересными образцами российской палеонтологии.

Комплектование **геолого-минералогического фонда**. Продолжить систематические и тематические сборы пород и минералов Самарской области и сопредельных территорий; особое внимание уделить редким и необычным геологическим объектам, образованиям и явлениям, геологическим сборам из известных и вновь открытых региональных местонахождений и месторождений; пополнение образцов по тематике «Полезные ископаемые», «Производственные образцы продукции». В составе фондов «Декоративно-прикладное искусство» продолжить формировать коллекцию художественных изделий из декоративно-подделочных камней. Развивать комплектование наиболее интересными образцами российской геологии.

Комплектование фонда **фотографий и документов (природа)**. Продолжить работу по формированию коллекций (в т.ч. в составе соответствующих фондов) фотоматериалов, плакатов, афиш, открыток, календарей, карт, предметов нумизматики и др. документальных источников естественнонаучных направлений.

Продолжить работу по формированию коллекций (в составе фондов «Прочее», «Декоративно-прикладное искусство» и др.) **изобразительных источников** природной, естественнонаучной краеведческой тематики: предметы анималистического искусства (работы художников-анималистов, пейзажистов), графика, скульптура и т.п.

Продолжить работу по формированию коллекций **предметов науки и техники** (в составе соответствующих фондов), связанных с прикладными профессиональными методами и средствами исследований и изучения природных объектов (инструментарий, научные приборы, оборудование, орудия лова и т.п.) по естественнонаучным направлениям.

Продолжить работу по формированию коллекций научно-вспомогательного материала **фонда «Прочее»**: реконструкции, макеты, скульптурные изображения, слепки, муляжи внешнего облика природных объектов (ископаемых и современных животных и растений), модели, наглядные пособия и т.п.

Продолжить пополнение фонда редких книг по естественнонаучному направлению.

Целенаправленно проводить работу по пополнению архивных фондов музейного собрания документальными материалами по естественнонаучному направлению.

Обрабатывать, атрибутировать, систематизировать накопленный сырьевой, коллекционный природный материал (сборы экспедиций прошлых лет, переданные коллекции и т.п.) и вносить его в состав соответствующих фондовых коллекций музея.

Выступающий в качестве музейного предмета природный объект, пройдя необходимые стадии технологической обработки, превращается в естественнонаучный препарат. Естественнонаучные пре-

параты подразделяются на три группы. В виде сухих препаратов хранятся многие геологические и палеонтологические образцы, гербарии, чучела, прошедшие таксидермическую обработку, насекомые и др. Влажные естественнонаучные препараты подлежат хранению в консервирующих жидкостях в герметически закрытых сосудах. Микроскопические препараты используются в основном в научных и учебных целях, могут экспонироваться только с применением специальной техники. Сегодня нередко используются также в интерактивных экспозициях типа «Комнаты открытий» в Биологическом музее им. К.А. Тимирязева в Москве (Музейное дело..., 2005. С. 227).

При разработке проблем, связанных с комплектованием, следует учесть, что фактически большая часть природного материала поступает в музей в виде сырья и для превращения его в музейный предмет необходимо пройти стадии камеральной (лабораторной) обработки (очистка, фиксация, консервация, реставрация и т.п.). Часть обработки должна проводиться ещё на стадии сборов – в полевых условиях (удаление излишних габаритов и веса, первичная чистка и консервация и т.п.) (рис. 6). Правильно проведённые действия по качественному отбору предметов и их предварительная обработка облегчает в дальнейшем камеральную обработку в лабораторных условиях. Технологические процессы по превращению сырья в музейный предмет могут осуществляться в одних случаях самими сотрудниками музея при владении минимальными навыками приёмов камеральной обработки (рис. 12), в других – только специалистами (таксидермист, препаратор, реставратор, энтомолог, ботаник и др.) или после обучения и получения необходимых знаний. Профессионально изготовленный музейный предмет имеет более длительный срок хранения и не требует повторного сбора (Гусева, 1993. С. 113).

Важным моментом является проблема упаковки предметов для хранения. В первую очередь это касается предметов хрупких, потенциально подверженных механическим повреждениям, сыпучих материалов (песок, гравий, семена, плоды и др.). Качественная упаковка важна и для возможности использования фондовых предметов при экспонировании и на музейных мероприятиях. Для сыпучих образцов упаковка должна быть по возможности универсальной, приспособленной как для хранения, так и для использования в экспозиционной работе. Это могут быть надёжно, герметично закрывающиеся ёмкости с привлекательным внешним видом (прозрачные стеклянные или пластиковые флаконы, пузырьки, колбы, коробки из оргстекла и т.п.) (рис. 6, 7). Хранение сыпучих материалов в мешочках (полиэтиленовые, тканевые и др.) и неприспособленной к экспонированию таре приводит к неизбежным потерям во время пересыпания для выставления на выставках или при нарушении герметичности упаковки. Для сохранения хрупких образцов (гербарий, перья птиц), предназначенных для интерактивного и экспозиционного использования, может применяться и метод ламинирования.

Резюмируя выше изложенное, следует сделать некоторые выводы: научное комплектование фондов – долгосрочная программа и для её выполнения необходимо осуществить следующие основные моменты:

1. Углубленное знакомство с уже имеющимися в музее фондами, их научная обработка (анализ содержания, систематизация, составление научно-справочного аппарата).
2. Определение степени соответствия имеющихся фондовых собраний концепции музея и выявление основных моментов их неполноты или несоответствия.
3. Определение тематики комплектования.
4. Инвентаризация и документирование природы региона – составление списков и характеристик всех местных природных ресурсов, изучение и сбор материалов, характеризующих изменения, происходящие в природе.
5. Использование ландшафтного и тематического направления в комплектовании фондов.
6. Воплощение результатов научной обработки фондов в составлении концепции, модели и плана целенаправленного их комплектования.

Фонды СОИКМ – это место документации природы региона, инвентаризация природы – дело не только музея, но и всех специалистов-природоведов, которые должны способствовать комплектованию фондов музея (Виноградов, 1995. С. 341). Формирование и сохранение коллекций организмов (зоологической, ботанической, микологической и др.), а также неживой природы (минералов, пород, почв, ископаемых остатков) – важнейшая задача музея, поскольку сегодня в природе многое безвозвратно утрачивается по ряду причин. Природные коллекции СОИКМ в нынешнем состоянии способны быть базой для серьёзных исследований. Значимость их возрастает при совершенствовании условий разумного комплектования, учёта и хранения.

ЛИТЕРАТУРА

Варенов Д.В., Варенова Т.В. Научные экспедиции отдела природы СОИКМ им. П.В. Алабина за 2000-2018 годы // Эколого-географические проблемы регионов России. Материалы X Всероссийской научно-практич. конференции с международным участием, посвящ. 100-летию со дня рожд. д.г.н., проф. В.И.Прокаева и 90-летию со дня основания ЕГФ СГСПУ, 15 янв. 2019 г. Самара: СГСПУ, 2019. С. 32-41.

- Виноградов А.В. *Природные коллекции Самарский областной краеведческого музея им. П.В. Алабина. // Краеведческие записки. Вып. 7. Самара, 1995. С. 329-343.*
- Государственный Дарвиновский музей. *Концепция развития 2013-2020 / Авт.-сост. А.И. Клюкина, Т.С. Кубасова. М.: ГДМ, 2012. 160 с.*
- Гусева Л.В. *Направления научного комплектования фондов отдела природы // Проблемы регионального природоведения. Тезисы докладов научно-практической конференции. Самара: СОИКМ им. П.В. Алабина, 1993. С. 113-115.*
- Гусева Л.В. *Страницы истории геологического раздела Самарского историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина // История, достижения и проблемы геологического изучения Самарской области. Сборник научных трудов, посвящённый 300-летию геологической службы России. Самара, 2000. С. 15-21.*
- Гусева Л.В., Варенов Д.В., Варенова Т.В. *История отдела природы // Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина: история и современность. Самара: СОИКМ им. П.В. Алабина, СНЦ РАН, 2011. С. 30-65.*
- Любославова Л.Н., Варенов Д.В., Гасилин В.В. *Коллекция остеологического материала из местонахождения Хрящёвка (Тунгуз) Ставропольского района Самарской области в фондах СОИКМ им. П.В. Алабина // Самарский край в истории России. Вып. 7. Материалы Межрегиональной научной конференции, посвящ. 195-летию со дня рождения П.В. Алабина. Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 2020. С. 65-74.*
- Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е. (отв. ред.), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. М.: Издательство «ВК», 2005. 614 с.
- Основы музееведения. Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. 504 с.
- Ухина О.Г. *Палеонтологическая коллекция СОИКМ им. П.В. Алабина // Из истории музейных коллекций. Вып. 1. Самара: Изд-во ЗАО «Файн Дизайн», СОИКМ, 2003 С. 66-69.*
- Фёдоров Н.М. *Указатель предметов, хранящихся в Самарском Публичном музее. Самара, Паровая типография А.И. Хорош, 1898. 62 с.*
- Энциклопедия природы Самарской области. Самарский ОИКМ им. П.В. Алабина (отдел природы). Гусева Л.В., Варенова Т.В., Варенов Д.В. / URL: <https://sites.google.com/site/enciklpriodysamobl4/home/naucnaa-deatelnost/-muzei-prirody/samarskij-oikt-im-p-v-alabina> (дата обращения: 9.03.2022).
- Юренева Т.Ю. *Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд. М.: Академический Проект, 2004. С. 438-453.*

Информация об авторах:

Варенов Дмитрий Владимирович, кандидат педагогических наук, главный научный сотрудник отдела природы. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина (г. Самара, Российская Федерация). E-mail: vdv-muz@mail.ru.

Варенова Татьяна Владимировна, заведующая отделом природы. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина (г. Самара, Российская Федерация). E-mail: tvv-muz@mail.ru.

SCIENTIFIC CONCEPT OF COMPLEXING THE NATURAL SCIENTIFIC FUNDS OF SOIKM
P.V. ALABINA

D.V. Varenov, T.V. Varenova

The paper presents a brief history of the formation of the natural science collection of the Samara Regional History Museum named after P. Alabin. P.V. Alabin and the concept of acquisition of the collections with natural materials.

Keywords: Concept, funds, natural science collection, natural materials, Samara Regional Museum of History and Local Lore.

Information about the author:

Varenov Dmitry Vladimirovich. Cand. Pedagogical sci., main scientist researcher of Department of Nature, P.V. Alabin Samara Regional Historical Museum. E-mail: vdv-muz@mail.ru.

Varenova Tatiana Vladimirovna. Head of Department of Nature, P.V. Alabin Samara Regional Historical Museum. E-mail: tvv-muz@mail.ru.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
М.П. Бортник . Изучение стратиграфической границы отложений мезозоя и кайнозоя на учебной геологической практике в Сызранском районе	4
Т.М. Козинцева . Песчаник каменного леса	6
И.В. Новиков, С.Б. Глаголев, А.В. Ульяхин, А.В. Иванов, А.В. Лавров, А.И. Тарлецков, Н.М. Поверенный, Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, А.А. Малышев, Е.А. Пархоменко . Раннетриасовые позвоночные горы Большое Богдо (Прикаспийская впадина) и их биостратиграфическое значение	10
В.П. Моров, Д.В. Варенов, А.П. Ипполитов, А.А. Морова . Ископаемые полихеты Самарской области	16
Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, В.П. Моров, А.А. Морова . Исследования триасовых отложений Самарской области в 2020-2021 годах	22
А.А. Сидоров . Байки об открытии месторождения бахилковского гудронного песчаника	28
И.М. Стеньшин, М.С. Пичугин, И.А. Шумилкин . О находках крокодилomorф семейства <i>Metriorhynchidae Fitzinger, 1843</i> в Поволжье и новых находках из Ульяновского Поволжья	34
Л.В. Гусева, Л.В. Назарова . Палеонтологическое наследие самарского геолога Е.Г. Семёновой в фондах СОИКМ им. П.В. Алабина	38
Д.Ю. Шишина, В.В. Соловьёва . История создания, использования и изучения озера Серного (Сергиевский район)	43
В.Н. Ильина, Д.А. Батина . Современное состояние древостоев коренных лесов на территории Волжского района Самарской области	49
В.Н. Ильина, Д.С. Пятаева . Основные луговые фитоценозы долины реки Безенчук	54
А.Н. Савченко, В.В. Соловьёва . Флора овражно-балочной системы «Малиновый овраг» (Кинель-Черкасский район)	60
Г.П. Лебедева, В.В. Шебаршенко, Ю.К. Роцевский, С.И. Павлов . Население птиц ключевой орнитологической территории «Яицкие озера»	65
А.Е. Кузовенко, А.С. Киреева, М.Е. Фокина . Эколого-орнитологическая обстановка на аэродроме Курумоч и прилегающей территории	78
Г.П. Лебедева . Вклад орнитологов-любителей в изучение орнитонаселения Самарской области ...	87
И.В. Любвина . Длинноусые двукрылые (<i>diptera, nematocera</i>) Жигулёвского заповедника	102
А.Е. Кузовенко, Е.А. Белослудцев . Павел Федорович Хлыстов (1896-1978) – новое лицо в самарской энтомологии	106
А.Е. Кузовенко, И.В. Дюжаева, И.В. Любвина, А.С. Тилли . Насекомые п. Авангард Самарской области. По материалам коллекции П.Ф. Хлыстова	110
А.М. Балтушко . Коллекция черепах Самарского зоопарка как объект проведения эколого-просветительских мероприятий	120
А.С. Киреева, И.В. Артёменко . Познавательный-развлекательный контент в социальных сетях Самарского зоопарка как способ экологического просвещения	124
Археология	128
О.К. Сухова . Взаимодействие губернаторов и губернских ученых архивных комиссий по вопросам археологических находок на рубеже XIX–XX веков	129
В.Н. Саенко . Из семейного эпистолярного Тереножкиных: письма Ивана Ивановича к брату Алексею	132
Л.В. Кузнецова . Новые находки в Постниковом овраге (пункты XIII, XIV, XV)	149
Е.Ю. Бакалова . Нателные иконки из раскопок Всесвятского кладбища	160
А.Г. Шереметьев . Нателные кресты из раскопок старообрядческого участка Всесвятского кладбища XIX-XX вв. в Самаре	166
А.Ф. Кочкина, И.Н. Васильева . Самарские печные изразцы: типология, технология (к постановке проблемы)	181
История	202
Э.В. Климкина . Самарский период жизни и литературной деятельности епископа Герасима (Добросердова) на страницах местных изданий второй половины XIX в.	203
М.А. Перепёлкин, К.И. Морозова . Самара 1870-1900-х гг. в «дневнике» и в письмах А.К. Семёнова (Гольдебаева)	206
В.Н. Макарова . Деятельность мостостроителя Владимира Ильича Березина – уфимский и крымский периоды	216
А.И. Елисеев . Социально-политический состав самарских депутатов в Государственной Думе Российской империи II созыва	222

О.К. Говорухина, С.В. Митрофанова. История возникновения и заселения села Утевка муниципального района Нефтегорский Самарской области	226
А.В. Горшенин. Участие революционерки Варвары Ксаверьевны Адамской в становлении Советской системы власти в Самаре в 1917-1920 гг.	232
Т.Ю. Конякина. Самарский врач В.А. Беляев и его крестьянское кресло	243
Т.Ю. Конякина, И.В. Крамарева. Потомки дочери Н.В. Постникова	248
Е.М. Жидкова. Новатор: архитектор, педагог и музейный деятель А.У. Зеленко	255
И.Н. Лазарева. Судьба человека в письмах солдата Виктора Галкина	265
В.Р. Аветисян. Из истории становления экологического образования в высших учебных заведениях (на примере Самарского государственного социально-педагогического университета)	271
Ретин Н.Ф. Краткая летопись Самарской больницы филиала № 3 ФГБУ ФНКЦРиО ФМБА России	274
С.С. Захаров. Птица Турул и журавль: параллели в фольклоре угров, чувашей и башкир	289
И.С. Назарова. История развития пчеловодства у народов Самарского края	292
А.В. Олищук. Творчество самарского художника Эдуарда Глазунова	295
Б.Б. Зотова. Народ езиды на территории Самарской области	298
А.А. Чекмасова. Из истории организации и открытия Куйбышевского филиала Центрального музея В.И. Ленина	303
Е.Н. Вяльцева. Работа с эго-документами и личными историями в экспозиционной деятельности музея на примере выставки «Зачем читать чужие дневники?»	311
Т.В. Варенова, Д.В. Варенов. Видовой состав млекопитающих на выставке «Зоо-сафари. Звери Самарской области» в СОИКМ им. П.В. Алабина	316
О.В. Макарычева. Приложения для сенсорных киосков в концепции природных выставок и экспозиции Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина	330
Е.С. Мысова. Актуальность наследия Щербачёвых в городском пространстве. Пешеходные экскурсии как форма диалога о наследии архитекторов	341
В.А. Пынчук. Предпрофильная подготовка обучающихся как инновационная музейная технология	345
Г.А. Зыбанова. Приглашение к участию: опыт партиципаторных практик музеев Самары	349
К. Е. Гуров. Личный дневник Николая Кнорринга: история болезни	353
Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Научная концепция комплектования естественнонаучных фондов СОИКМ им. П.В. Алабина	359
Л.В. Гусева, Л.В. Назарова, А.Е. Митрошенкова. Ботаническая коллекция Национального парка «Самарская Лука» в гербарном фонде СОИКМ им. П.В. Алабина	372
М.А. Иванова. Формирование коллекции спилов деревьев г.о. Тольятти и Ставропольского района в Тольяттинском краеведческом музее	381
Г.П. Лебедева. Орнитологическая коллекция Жигулевского заповедника. История формирования, современное состояние	388
Л.Н. Любославова. Коллекция предметов со следами жизнедеятельности животных в фондах Тольяттинского краеведческого музея	400
В.Ю. Морозов. Некоторые экземпляры из нумизматической коллекции музея (Сасаниды, Джучиды, Романовы)	403
В.В. Кольцов. Самарский портрет героя Измаила	406
В.Ю. Морозов, И.Д. Янцен. Знаки и жетоны гимназий (на примере самарских женских гимназий 1900-1917 гг.)	419
А.И. Ратнер. Русское холодное оружие из собрания Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина	424
И.С. Назарова. История формирования этнографической коллекции ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина» в 1880-1919 гг.	427
И.О. Свиридова. Ориентализм в декоративно-прикладном искусстве начала XX века на примере чайных столиков Э. Галле в экспозиции музея модерна	434
В.Н. Плетнёва, Д.А. Ластовский. Фонд персоналий СОИКМ им. П.В. Алабина. Перспективы исследования	438
М.В. Митёкина. К вопросу об определении знамени Самарской 331 пешей дружины	443
Список сокращений	447

Самарский край в истории России. Выпуск 8. Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 170-летию основания Самарской губернии и 135-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара: СОИКМ им. П.В. Алабина, 2022. – 450 с.

Научное издание

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор)

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 26.10.2022 г. Формат 60 x 88 1/8

Объем 57 п.л. Уч изд. л. 57. Тираж 100 экз.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № .

Отпечатано в типографии АНО "Издательство СНЦ"

тел. (846) 242-37-07, 332-61-76

г.Самара, Студенческий пер., 3А

СБИС Идентификатор 2BE5b167206fe8811e28ef1005056917125